

Портфолио работ
Таратутиной Анны

Резюме

ФИО: Таратутина Анна Ивановна.

Дата и место рождения: 12.10.1990,
г. Краснодар, Краснодарский край.

Моё художественное образование:

Начальное образование – Школа искусств
«Родник» – с 1999 по 2005 год.

Среднее образование (специальность –
графический дизайн) – Лицей изобразительных искусств №1 – 2006-2008 гг.

Высшее образование – Краснодарский
Государственный Университет Культуры
и искусств. Первые три курса обучалась
по специальности «Дизайн бакалавриат»,
затем была переведена на специальность
«Дизайн среды»

Трудовая деятельность:

Июль 2013 – сентябрь 2013 – Проектно-
решающие работы по планировке квартир,
в основном технические чертежи.



Июль 2013- ноябрь 2013 гг. – дизайнер,
фотограф в издательском доме «Небо
Кубани».

Мои дизайнерские работы публиковались
в журнале «Небо Кубани», проецировались
на электронных рекламных стендах города.
Фотоработы постоянно используются
многими пользователями сети интернет.
В частном порядке выполняла проектные
чертежи интерьеров по ул.Архитектора
Ишунина.

Проживаю в настоящее время:
г. Краснодар, мкр.Гидростроителей.

Оглавление

Раздел I: Проектирование

Раздел II: Графические работы

Раздел I

Проектирование



Дипломный проект





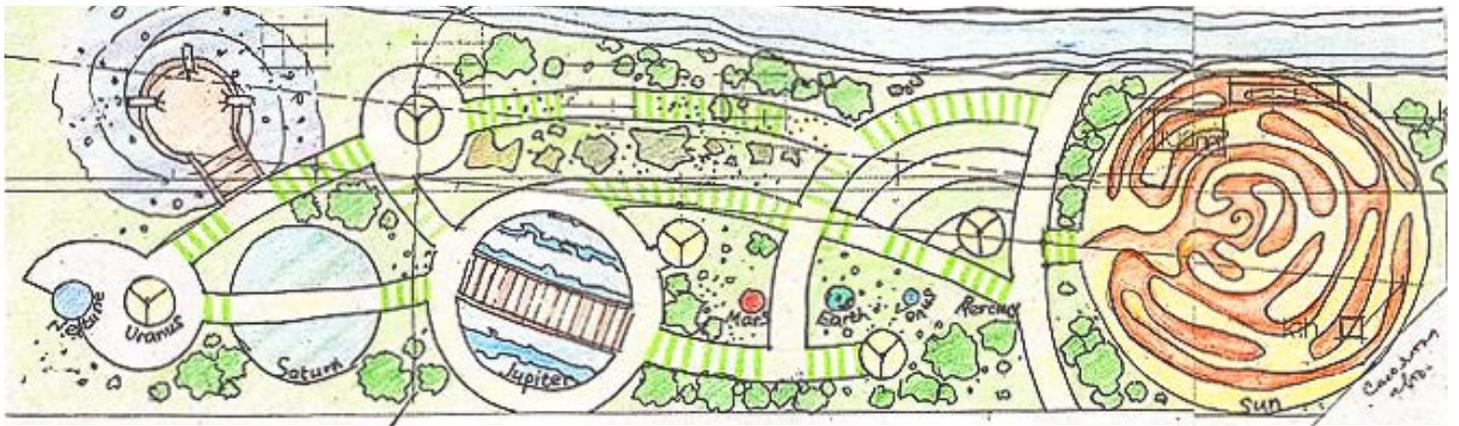
Проект интерьера кафе в африканском стиле





Проект среды - события «Фестиваль красок»





Проект космического парка по ландшафтному дизайну





Проект ванной

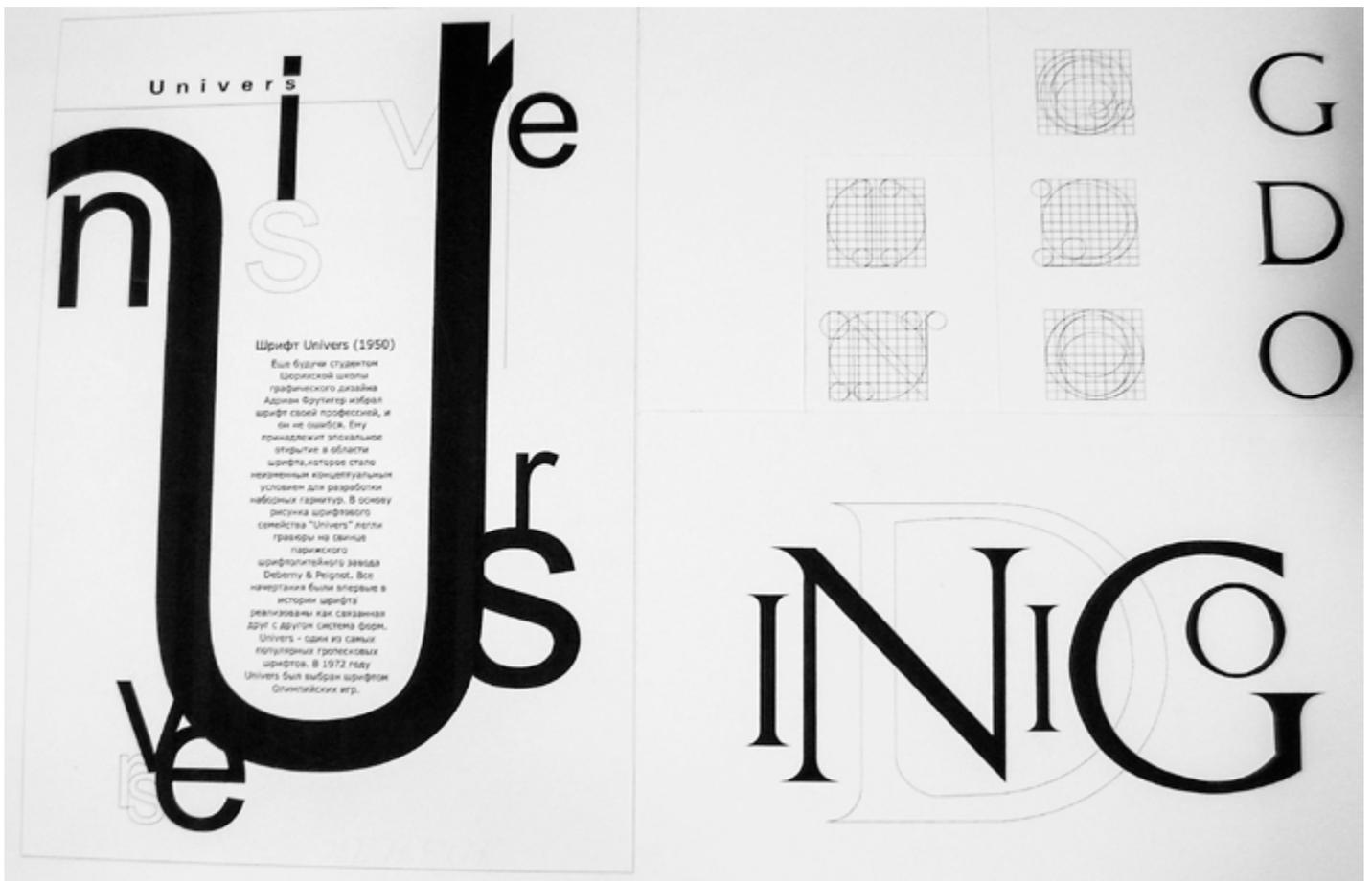
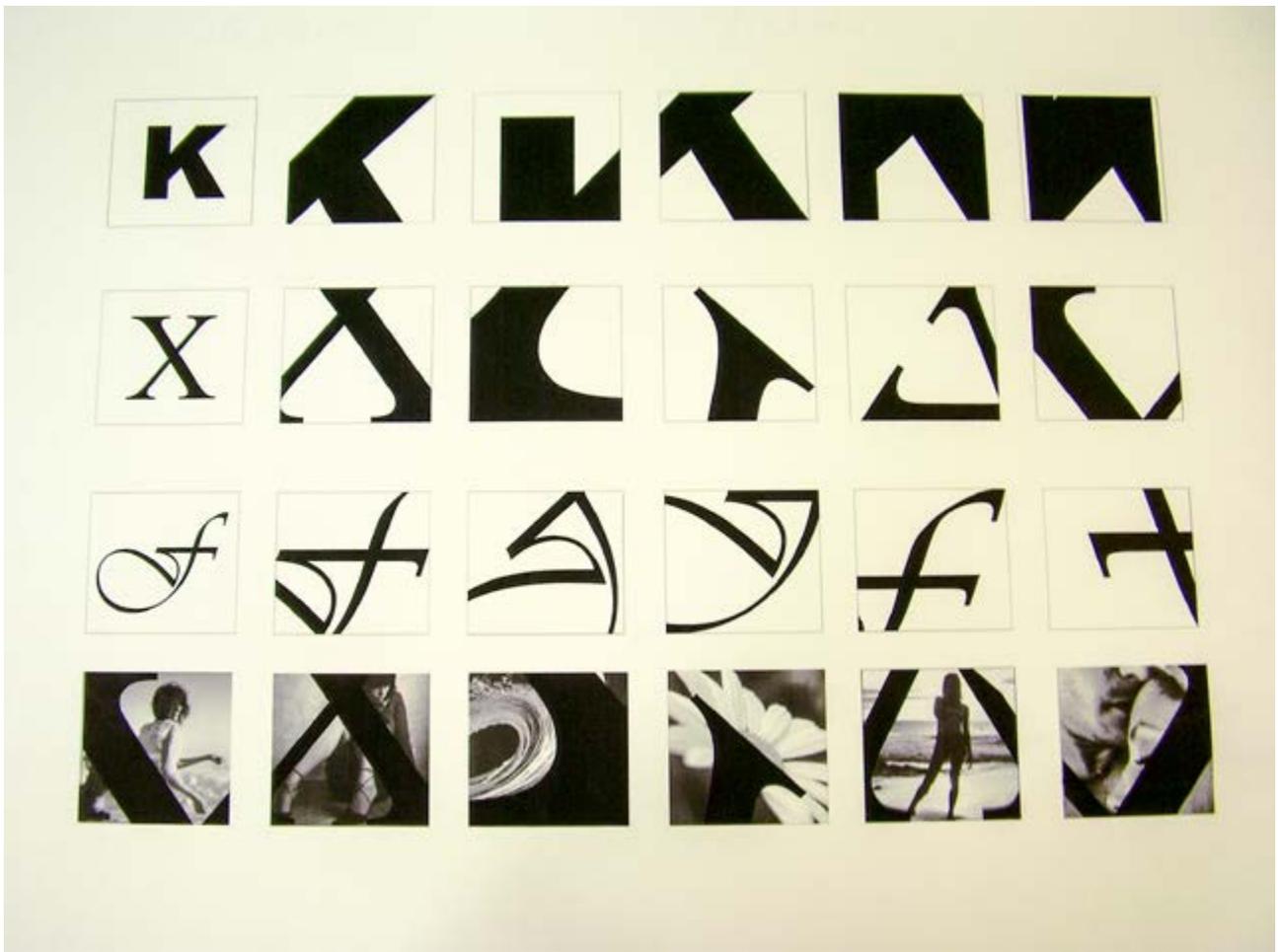




Проект магазина



Раздел II
Графические
работы



Графические работы



Графические работы



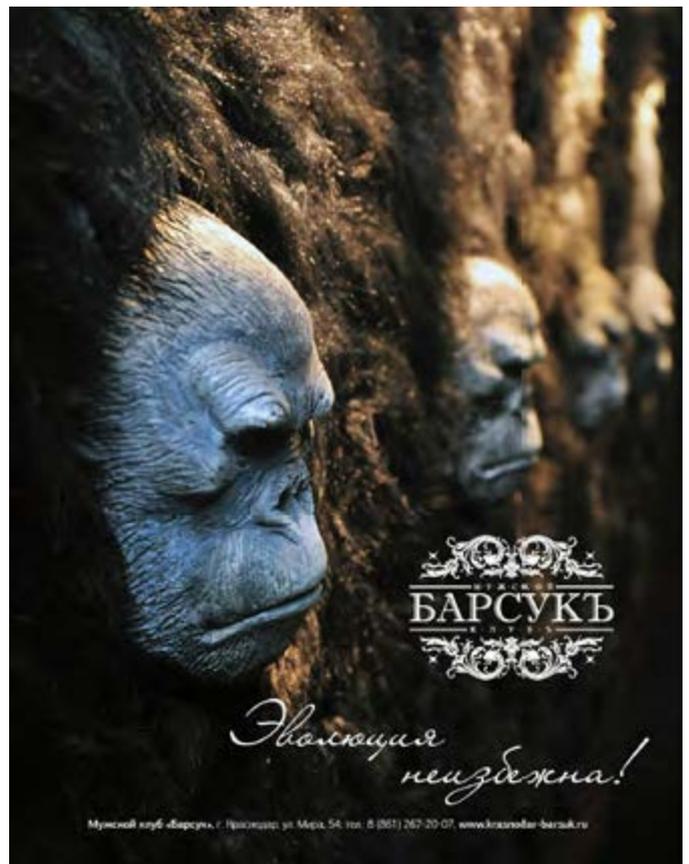
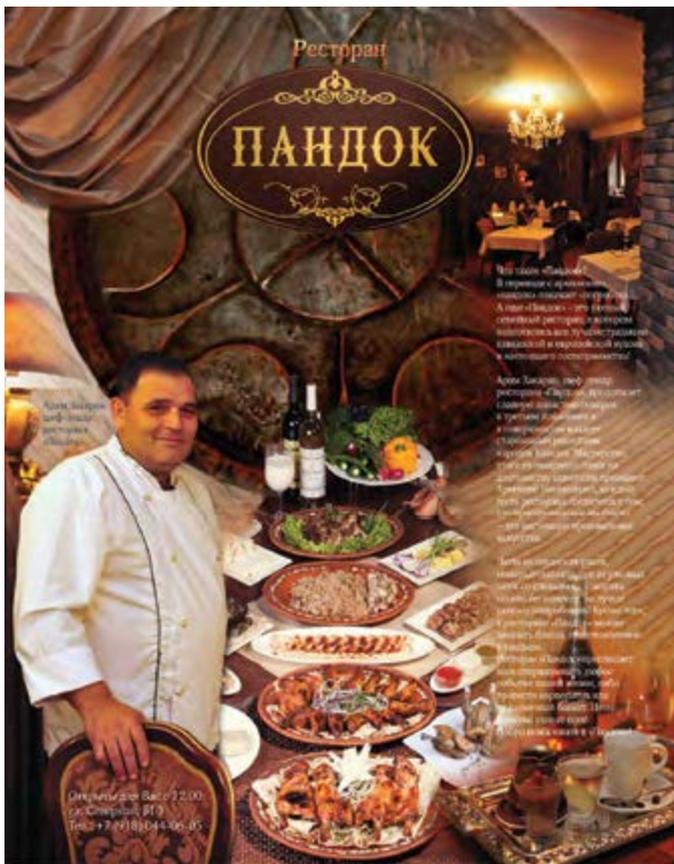
Макет страниц журнала «ТУТ»





Макеты баннеров





Макеты рекламных модулей в журнал





DRIVE 2



Разработка логотипа пейнтбольной команды



ФЕСТИВАЛЬ GG JAZZ II. ОСЕНЬ В РИТМЕ JAZZ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДВУНАДЦАТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ GG (GABRIAN GATON) JAZZ — 2012, ПРОШЕДШИЙ В ДЕКАБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА, СТАЛ ЗНАКОВОМ СОБИТИЕМ ДЛЯ ВСЕХ ПОКИНУЩИХ КАЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ ЮГА РОССИИ. ОН ПРИВЛЕК ОГРОМНОЕ ВНИМАНИЕ И ИНТЕРЕС СЛУБИТЕЛЕЙ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ. ДЖАЗА.

Очень приятно, что в этот момент мы живем в эпоху, когда искусство не только выживает, но и развивается. Это видно по тому, как растет аудитория джаза. В этом году мы проводим самую большую джазовую программу в Краснодаре и во всей России. Мы хотим привлечь внимание к джазу, показать, что это не только музыка, но и искусство. Мы хотим привлечь внимание к джазу, показать, что это не только музыка, но и искусство. Мы хотим привлечь внимание к джазу, показать, что это не только музыка, но и искусство.



Что касается исполнительского искусства, то мы как артисты очень рады видеть, как развивается джаз. Мы хотим привлечь внимание к джазу, показать, что это не только музыка, но и искусство. Мы хотим привлечь внимание к джазу, показать, что это не только музыка, но и искусство. Мы хотим привлечь внимание к джазу, показать, что это не только музыка, но и искусство.

Верстка статей в журнал



teen 4 teen

каждый месяц она отвечает на письма из нашей почты. перед вами - отрывки из переписки

Alexandra в свои 17 собрала огромный труд по всему миру и составила словарь, музыкальный критический философ.

Оба явления сопоставимы (54) Гранж более эмоционален (201) Современная Альтернативная Музыка более эмоциональна (55) Эмоция выражается в разных плоскостях (121) Другое мнение(39)

«Сопоставима ли эмоциональная глубина Гранжа и Современной Альтернативной Музыки?»

Попробуем сравнить два явления. Гранж и Современная Альтернативная Музыка. Гранж — это музыка, которая пришла из США. Современная Альтернативная Музыка — это музыка, которая пришла из Европы. Гранж — это музыка, которая пришла из США. Современная Альтернативная Музыка — это музыка, которая пришла из Европы.

Гранж — это музыка, которая пришла из США. Современная Альтернативная Музыка — это музыка, которая пришла из Европы. Гранж — это музыка, которая пришла из США. Современная Альтернативная Музыка — это музыка, которая пришла из Европы.

« Ты - топливо для огня, Ты - оружие войны, Ты - ирония справедливости, И отец закона.

Гранж — это музыка, которая пришла из США. Современная Альтернативная Музыка — это музыка, которая пришла из Европы. Гранж — это музыка, которая пришла из США. Современная Альтернативная Музыка — это музыка, которая пришла из Европы.

«Что явилось главной определяющей поглощения аудитории?»

Лирика абсолютно неинформативна. Каждый коллектив базировался в основном на лирике одного человека. Nirvana - Kurt Cobain, Stone Temple Pilots - Scott Weiland, Pearl Jam - Eddy Vedder. Что касается "Soundgarden", то в плане лирики они в большей степени основывались на текстах Cris'a Cornell'a, хотя и Ben Shepherd привнес весомый вклад своим поэтическим творчеством. Тематика на первый взгляд

бесконечно разнится, но это только на первый взгляд. В качестве основополагающей лирики всех коллективов можно назвать тему насилия. Здесь имеется в виду не столько уличное насилие, сколько каждодневное надругательство и изуродование самоограничение под давлением законов общества. Тексты Кобейна показывают предельный надрыв и крайнее

страдание, прежде всего автора. Уникальные детства вылились в поток лирической боли. Убийства насилия и жестокостью окружающего его иллюзорно-кошмарного мира людей. Ведлер показывал изнанку любви, открытые желания и тайные поколения. Кто-то

ПОЗИТИВНОСТЬ ИЛИ НАБОРОТ. НЕГАТИВНОСТЬ ТЕКСТУАЛЬНОГО ВОДЕЙСТВИЯ КАЖДЫЙ ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ ОПРЕДЕЛЯЛ ДЛЯ СЕБЯ САМ

«Музыка. Сплетенье звуков разной высоты. По сути дела так?

Да, это определенное будет верно, но ничего не прояснит. Нужно услышать её и только тогда можно будет говорить о ней с пониманием. Рассматривая музыкальную гранж, необходимо отметить, что в отличие от многих музыкальных движений, его музыкальная основа довольно сложна. Если для сравнения взять панк-рок, то его музыкальный фундамент покажется примитивным по сравнению с гранжем. Известно, кому первому пришло в голову сплести гармонию и мелодию в невообразимый узор, но то, что получилось впоследствии достойно восхищения.

ПИСЬМО НАМ В РЕДАКЦИЮ TUT: АННЕ ИВАНОВНЕ, РОССИЯ, МОСКВА, 250063, А/Я 381 ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ WWW.ANNAUTUT.RU | НА НАШ САЙТ WWW.TUTRUSOSORU.RU В РАЗДЕЛ "ОТВЕТЫ ЭКСПЕРТОВ"

05.11.2013

Dean Brown band (США)

Музыкальный театр (Красная, 44)

Уже более 30 лет пианист, композитор и аранжировщик Дин Браун является незаменимой составляющей мировой физики и джазовой сцены. Он гастролирует с собственными проектами и записывает альбомы с такими великими исполнителями, как Маркус Миллер, Билли Кобхэм, Дэвид Санбарн, Боб Джеймс, Джордж Дюк, Роберта Флэк, Джо Завинул, Ленни Уайт, Кирк Уолум и др.

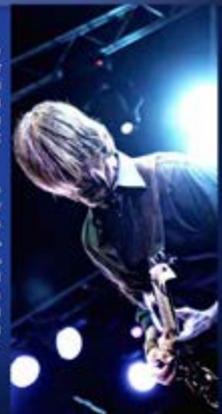
В игру на пиано Браун вкладывает свою душу и мастерство исполнения, что можно слышать на его четырех студийных альбомах, получивших высшие оценки критиков, и более чем на 200 записях для других артистов, многие из которых были номинированы на «Грэмми» и даже завоевали четыре этих престижных награды: Return of the Brecker Brothers и Out of the Loop лишь некоторые из этих проектов.



Dean Brown band (США)

Все, что когда-либо слушал живое исполнение Дина Брауна, отмечает невероятную мощь и энергию, которые он вкладывает в каждую ноту. Его композиции наполнены смыслом и удивительностью, они способны вдохновлять и слушателя, и самих музыкантов.

Браун проводит огромное количество мастер-классов и семинаров по всему миру, ведет несколько классов в институте музыки в Голливуде и продолжает работать в студии, гастролировать и собирать полные залы со своими собственными коллективами. Недавно Дин Браун выпустил свой долгожданный четвертый сольный альбом Unfinished Business, его самый амбициозный проект на сегодняшний день.



Дизайн буклета для фестиваля GG Jazz II

06.11.13 «Русский день»

Квартет Ильи Филиппова

Органный зал (Красная, 122)



В составе квартета Ильи Филиппова вошли талантливые и амбициозные джазовые музыканты юга России: тенор-саксофонист Евгений Соколовский, контрабасист Павел Филиппов, ударник Максим Кабальский и пианист Илья Филиппов. Все участники квартета — выпускники высших музыкальных учебных заведений России: Ростовской государственной консерватории Российской академии музыки имени Пясицкого, они проходили стажировку в институте Джейв Брубека и музыкальном колледже Беркли в США.

Музыканты квартета успешно гастролируют по России и зарубежью в составе джазовых оркестров, являются участниками престижных международных джазовых фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге, Краснодаре, Вильяро, Мадриде, Монре, Стокгольме и Вашингтоне.

Квартет Ильи Филиппова

На сегодняшний день, они исполняют музыку собственного сочинения, а также обработки гениальных джазовых композиций в оригинальном и межкультурном стиле. Квартет Ильи Филиппова аккомпанирует многим знаменитым джазовым вокалистам солистам-инструменталистам. Им подвластно практически любое направление джаза от классики до фьюжн и джаз-рока.



04.11.2013

Marcus Miller (США)

Музыкальный театр (Красная, 44)

Маркус Миллер родился в Бруклине, Нью-Йорк, в 1959 г. С 5 лет он стал обучаться игре на фортепиано, затем перешел на кларнет, а в годы учебы в колледже начал играть на саксофоне. Двоюродный брат его отца, легендарный джазовый пианист Williton Kelly, игравший с Dazy Gillespie, Sarah Vaughn, Miles Davis, познакомил Маркуса с джазом. Буквально за пару месяцев до поступления в консерваторию по классу кларнета Миллер решил посвятить себя игре на бас-гитаре, поскольку понял, что его ждет лучшее будущее при игре на басу, а не кларнете. Под влиянием Жако Пасториуса, Стэнки Кларка и Ларри Грама Миллер выработал свой собственный стиль исполнения на основе техники сапата, которая сейчас стала привычной для всех.

Вскоре Маркуса все чаще и чаще начали приглашать в различные коллективы в качестве сессионного музыканта.

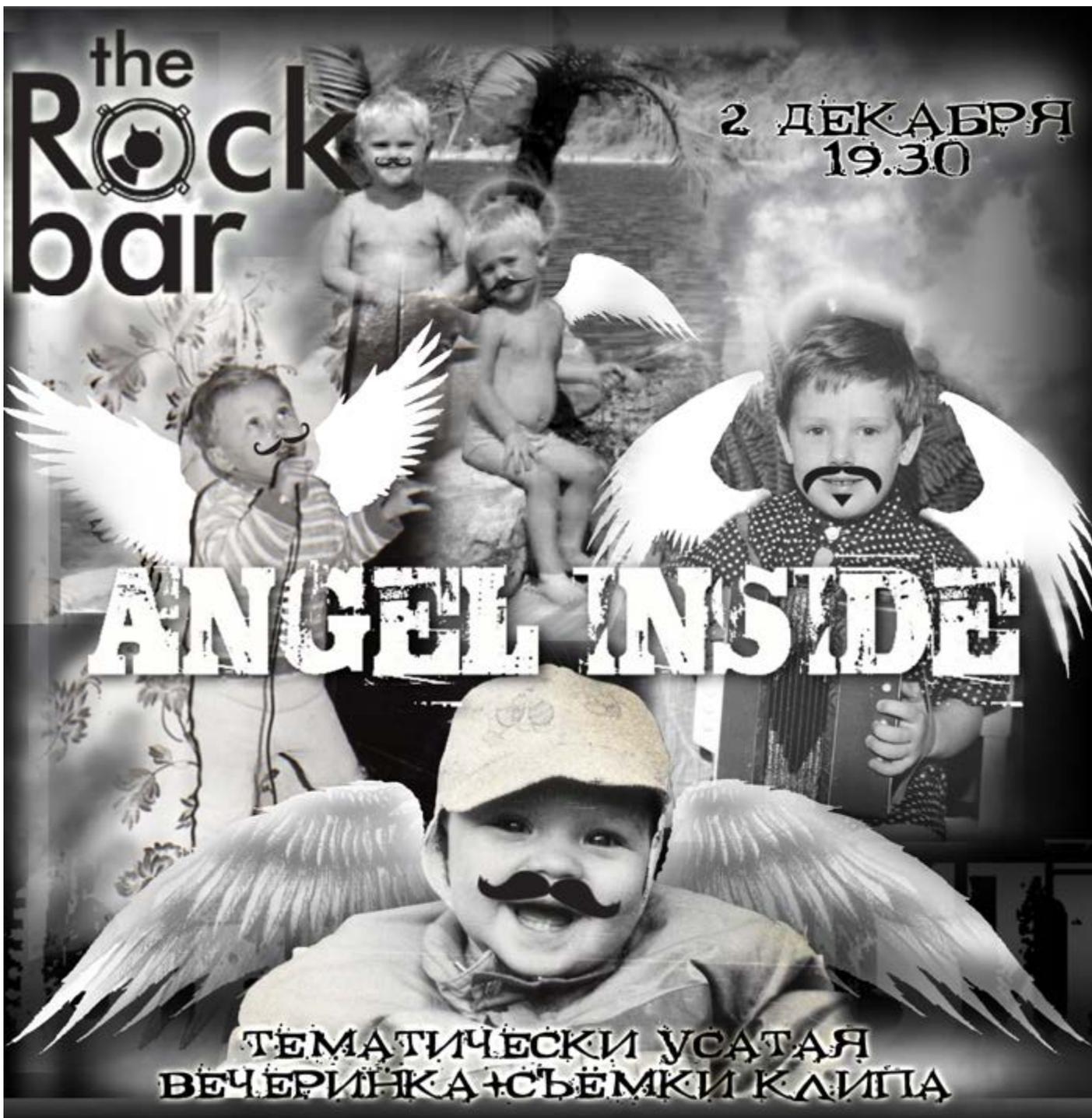


Marcus Miller (США)

Судьба распорядилась так, что легендарному Майклу Дэйвису потребовался басист, и он пригласил Миллера. «Об этих временах Миллер вспоминает с особым чувством, говоря, что именно Дэйвис помог ему найти свой звук, и отвечает о нем, как о самом любимом музыканте».

В тесной диакорграфии Маркуса Миллера работы с выдающимися джазовыми музыкантами, среди которых Miles Davis, Patit Sivatra, Stanley Clarke, Herbie Hancock, Aetha Franklin, Grover Washington Jr., David Sanbarн, Bob James, George Benson и др. Его броская и выразительная манера игры индивидуальна настолько, что благодаря этому Миллер был дважды удостоен почетной музыкальной награды Grammy.





Афиша концерта



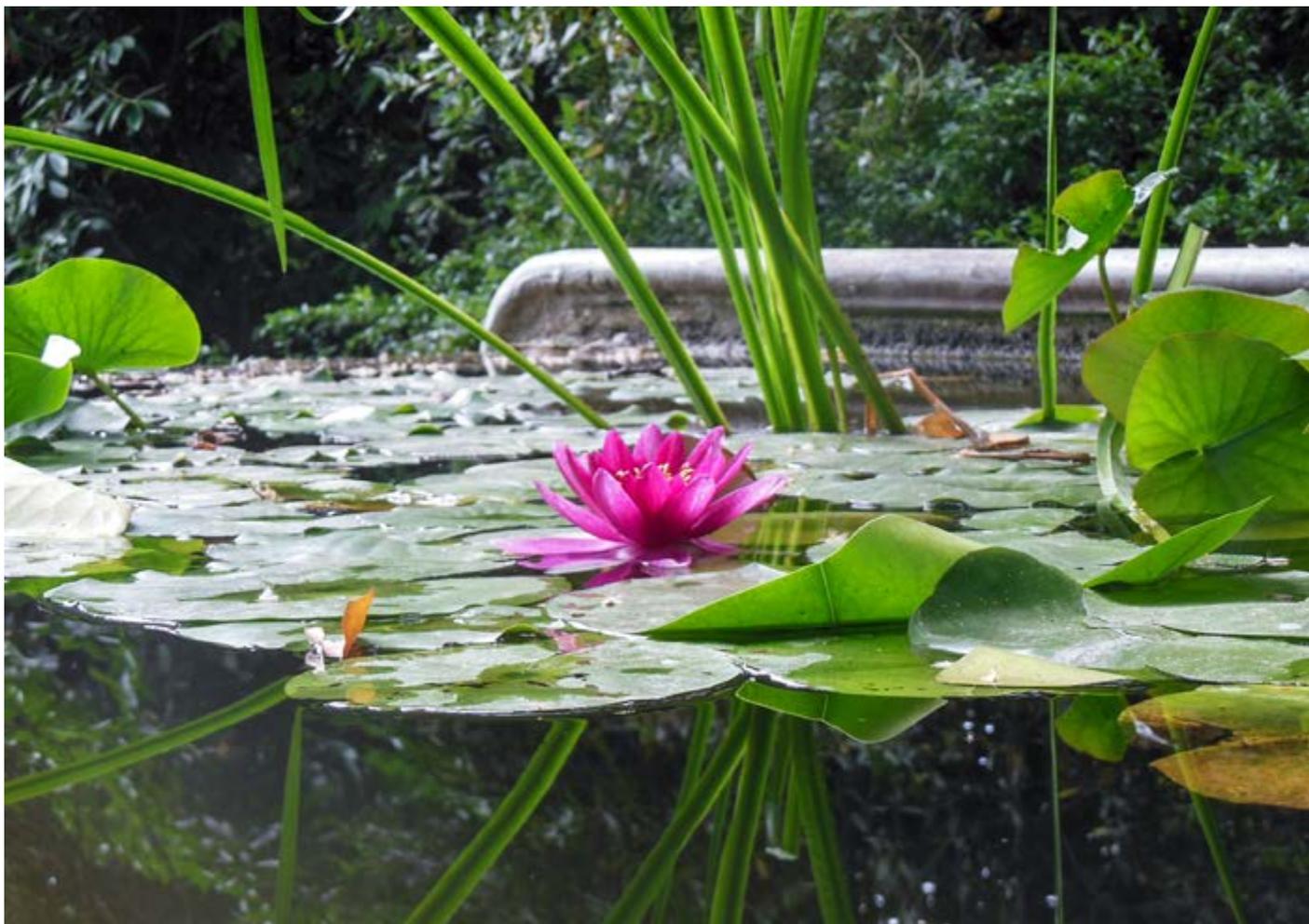
Фотоработы





Фотоработы





Фотоработы

